

Одной из распространенных форм педагогического контроля, сводящего к минимуму субъективные факторы, является тестовый контроль. Тестирование учащихся позволяет за небольшой промежуток времени оценить результативность их познавательной деятельности. Кроме того, удачно, нестандартно составленные тесты способствуют повышению познавательного интереса учащихся к предмету, углубленному пониманию ими и эффективному усвоению учебной информации.

Предлагаю тесты, которые могут быть использованы в качестве тренировочного, промежуточного или итогового контроля на уроках литературы. Тесты сопровождаются комментариями, которые могут быть использованы на уроках при анализе художественных произведений.

Тест при изучении сказа Н.С.Лескова «Левша»

Задание №1 Высказывание о русском народе.

В русской литературе неоднократно подчеркивалось, что русский народ отличается от иностранцев – и западных, и восточных, - что России отведена особая роль в мире, и эту особую миссию несут прежде всего простые русские люди.

Н.С.Лесков с первых глав сказа «Левша» как бы проверяет всех своих героев «приверженностью» Родине, отношению к народу русскому.

Кто и кому дает такую характеристику русского народа?

«...Завтра мы с тобой едем их оружейную кунсткамеру смотреть. Там...такие природы совершенства, что как помотришь, то уже больше не будешь спорить, что мы, русские, со своим значением никуда не годимся.»

1. Николай I – Платову
2. Александр I – Платову
3. Тульские мастера – Платову
4. Платов – левше

Ответ: Александр I – Платову

Задание №2 Перемещения блохи

Чудесная история происходит в сказе с «агличкой» блохой. Трудились над ней и английские умельцы, и тульские мастера. Сначала танцевать она умела, потом подкованной оказалась, но сломалась нечаянно, потому что «мы в науках не заились». Да и поездить по свету ей пришлось немало.

Установите хронологическую последовательность перемещения блохи в сказе

1. Из Тулы в Петербург, из Петербурга в Англию, из Англии в Тулу, из Тулы в Петербург
2. Из Петербурга в Тулу, из Тулы в Петербург, из Петербурга в Англию, из Англии в Петербург
3. Из Англии в Петербург, из Петербурга в Тулу, из Тулы в Петербург, из Петербурга в Англию
4. Из Англии в Петербург, из Петербурга в Тулу, из Тулы в Англию, из Англии в Петербург.

Задание №3 Роковая подробность.

Оригинальность произведению придают необыкновенный слог и своеобразная манера повествования автора: простота, краткость, стремительность действий. А еще удивительно емкие по содержанию детали. Именно язык «мелочей», деталей, подробностей позволяет читателю осознать крайнее неблагополучие общего состояния русской жизни.

Какая подробность стала роковой в трагической судьбе Левши?

1. Платов увез левшу из Тулы без «тугамента»
2.) Левша заключил «аглицкое парей» с «полшкипером»
3. Левша сковал гвоздики для подков блохе

4. Левша никаким наукам не был обучен.

Подсказка: «Привезли в одну больницу – не принимают без тугаменты, привезли в другую – и там не принимают, и так в третью, и в четвертую – до самого утра его по всем отдаленным кривопуткам таскали и всё пересаживали, так что он весь избился. Тогда один подлекарь сказал городовому возить его в простонародную Обухвинскую больницу, где неведомого сословия всех умирать принимают». (18 гл)

Ответ: Платов увез Левшу из Тулы без «тугаменты»

Задание №4 Кому принадлежат слова?

Сказ о косом левше сам Лесков в послесловии (20 глава) назовет эпосом, «и притом с очень "человечкиной душой"». Легендарная личность замечательного тульского мастера обрисована в нем с глубоким сочувствием, «с гордостью и любовью».

Кто в сказе произнес о Левше такие слова:

«Разве так можно! У него, - говорит, - хоть и шуба овечкина, так душа человечкина».

1. Николай I
2. «Аглицкий полшкипер»
3. Платов
4. Русский доктор Мартын-Сольский

Ответ: «аглицкий полшкипер»

К сожалению, ни у кого из соотечественников Левша не вызывает жалости и сострадания

Задание №5 Определение жанра сказа

В основе сказа лежит характерный для народного эпоса мотив состязания, соперничества, борьбы, затрагивающий интересы всей нации. Формально об этом соперничестве английских и русских мастеров в произведении Лескова рассказывает человек той же среды, к которой принадлежит левша и его товарищи, тульские ремесленники. «Это их эпос» - скажет в эпилоге Лесков, отделяя себя от «слагателей» этой истории. В действительности же в сказе имеет место сложная система авторских оценок, существенно отличных от тех, к которым склоняется благодушно настроенный повествователь.

Какое из данных определений не относится к жанру сказа?

1. ... - это жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды. Для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.
2. ... - это эпическое прозаическое произведение фольклора, повествующее о действительных (или принимаемых за действительные) событиях и конкретных лицах недавнего прошлого, нередко рассказываемое от лица рассказчика.
3. ...- это когда простой народный герой рассказывает слушателям о каких-то исторических событиях, преломляя их через призму собственных о них представлений.
4. ... - это один из видов устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. От других видов художественной эпики ... отличается тем, что слушатель воспринимает историю прежде всего как поэтический вымысел, игру фантазии.

Подсказка: В основе сказа лежит *легенда*, возникшая в свою очередь на основе реального события. Повествование ведется от лица *рассказчика*, человека с особым характером и складом речи.



Ответ: 4.

Установка на вымысел – главное отличительное свойство сказки, именно её определение и дано среди определений сказа.

«Мастер». Иллюстрация к повести Н.Лескова «Левша». Художник Илья Глазунов. 1973г

Тест при изучении стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»

Задание №1. Эпиграф к стихотворению

Прочитайте эпиграф к стихотворению. На что указывает авторская ремарка «в пальто на красной подкладке»?

В а н я (в кучерском армячке). Папаша! Кто строил эту дорогу?

П а п а ш а (в пальто на красной подкладке). Граф Петр Андреевич Клейнмихель, душенька!

А) Это свидетельствует о материальном достатке хозяина пальто.

Б) Такие пальто носили кучера.

В) Пальто на красной подкладке носили генералы.

Г) Это свидетельствует о том, что «папаша» был любителем модно одеваться.

Ответ:

В) Пальто на красной подкладке носили генералы.

В эпиграфе каждая деталь многозначительна. Авторские ремарки указывают на то, что один из участников диалога – генерал, а кучерский армячок его сына – свидетельство генеральского «народолюбия». Генерал, очевидно, не прочь щегольнуть своим пристрастием к русскому мужику.

Задание №2. Первая часть: осенний пейзаж в стихотворении

Установите соответствие между строками стихотворения и изобразительно-выразительными средствами, которые в них содержатся.

Строки стихотворения	Изобразительно-выразительные средства
«Воздух усталые силы бодрит»	ассонанс
«Лед неокрепший на речке студеной / Словно как тающий сахар лежит»	эпитет
«Славная осень! Морозные ночи, Ясные, тихие дни...»	сравнение
«Нет безобразья в природе! И кочи, /И моховые болота, и пни...»	олицетворение
«Быстро лечу я по рельсам чугунным / Думаю думу свою...»	полисиндетон

Справочный материал:

Ассонанс – повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которые служат для создания звукового образа.

Эпитет- разновидность тропа, образное определение предмета, явления.

Сравнение – уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку. Сравнения чаще всего оформляются в виде сравнительного оборота из слова или словосочетания, присоединяемого с помощью союзов *как, словно, будто, что* и т.п.

Олицетворение – разновидность метафоры, присвоение предметам неживой природы свойств живых существ.

Полисиндетон – многосоюзие, то есть повтор союза, ощущаемый как избыточный и употребляемый как выразительное средство.

Ответ:

Строки стихотворения	Изобразительно-выразительные средства
«Воздух усталые силы бодрит»	олицетворение
«Лед неокрепший на речке студеной / Словно как тающий сахар лежит»	сравнение
«Славная осень! Морозные ночи, Ясные, тихие дни...»	эпитет
«Нет безобразья в природе! И кочи, /И моховые болота, и пни...»	полисиндетон
«Быстро лечу я по рельсам чугунным / Думаю думу свою...»	ассонанс

Задание №3. Вторая часть: жанровые особенности

Вторая часть стихотворения отличается от первой. Читатель наблюдает противопоставление природы («нет безобразья в природе») и человеческих отношений. Вместе с Ваней читатели погружены в атмосферу полусна. Сон, луна, мертвецы со скрежетом зубов, их страшная песня – характерные черты жанра...[?]

- А) новеллы
- Б) баллады
- В) элегии
- Г) поэмы

Справочный материал:

Новелла – небольшой по объему жанр повествовательной литературы. Приближающийся к повести или рассказу, это произведение с острым, захватывающим сюжетом.

Баллада – небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычайный случай; многие баллады связаны с историческими событиями или преданиями, с фантастическими, таинственными происшестввами.

Элегия – лирическое произведение, выражающее преимущественно философские размышления, грустные раздумья, скорбь.

Поэма – лирическое и лиро-эпическое произведение; основными чертами её является наличие развернутого сюжета и вместе с тем широкое развитие образа лирического героя, активно

включающегося в характеристики персонажей, оценивающего их, как бы принимающего участие в их судьбе.

Ответ: баллады

Задание №4. Часть третья: отец-генерал о способностях народа

Третья часть стихотворения построена на диалоге: Ваня – отец-генерал – попутчик-поэт. Генерал утверждает, что безграмотный народ способен лишь разрушать: «О варвары! Дикое скопище пьяниц!..» О каких произведениях искусства вспоминает при этом генерал?

1. О Венере Милосской
2. Об Аполлоне Бельведерском
3. О Колизее
4. О Пизанской башне

Справочный материал:

[Венера Милосская](#) (статуя Афродиты с о-ва Мелос, сер. II века до н.э.) – богиня красоты. Считается, что создателем статуи является скульптор Агесандр или Александрос Антиохийский (надпись неразборчива). Была найдена в 1820г. на острове Мелос (Милос) в Южной Греции. Руки её были утрачены уже после находки.

[Аполлон Бельведерский](#) – статуя древнегреческого бога солнца и света, римская мраморная копия IV в. до н.э. с греческого бронзового оригинала XV в. до н.э. Статуя приписывается древнегреческому скульптору Леохару.

[Пизанская башня](#) (1360г.) – колокольная башня, часть ансамбля городского собора Санта-Мария Маджоре в г.Пиза (Италия), автор проекта неизвестен. Приобрела всемирную известность благодаря тому, что она сильно наклонена и как бы «падает».

[Колизей](#) – самый большой из древнеримских амфитеатров на 50.000 зрителей, постройка была начата императором Веспасианом после его побед в Иудее, завершена императором Титом. Первоначально Колизей назывался Амфитеатром Флавиев, по родовому имени упомянутых императоров, нынешнее название (с VIII в.) произошло, видимо, от колоссальности его размера.

Ответ:

2. Аполлон Бельведерский
4. Колизей

Захотел генерал!

- Был я недавно в стенах Ватикана,
По Колизею две ночи бродил,
Видел я в Вене святого Стефана,
Что же... всё это народ сотворил?

Вы извините мне смех этот дерзкий,
Логика ваша немножко дика.
Или для вас Аполлон Бельведерский
Хуже печного горшка?

Задание №5. Часть четвертая: чем окончилась великая стройка?

Великая стройка окончена – «радостное» событие. Авторская ирония вызвана не только социальной несправедливостью, но и тем равнодушием к собственной участи, которое демонстрирует русский мужик.

Восстановите авторский текст:

Выпряг народ лошадей – и купчину

С криком «[?]!» по дороге помчал...

Кажется, трудно отрадней картину

Нарисовать, генерал?..

А) Держись!

Б) Ура!

В) Расступись!

Г) Гони!

Ответ: Ура!

К концу стихотворения изображаемая картина становится всё более радужной и светлой, согласно генеральскому пожеланию и пониманию, но тем более внутренней горечи вызывает она у читателя. Самая «светлая» картина оказалась в произведении самой безобразной

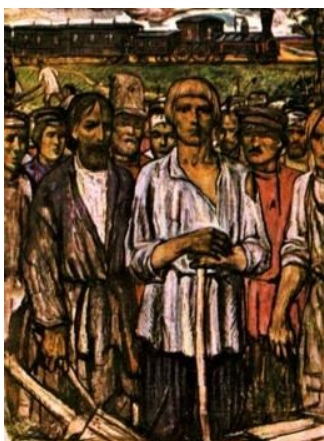


Иллюстрация И.Глазунова к стихотворению «Железная дорога»

Тест при изучении сказки А.Погорельского «Черная курица, или подземные жители»

Задание №1. Как звали племянника автора сказки, для которого он писал её?

1. Лев Николаевич Толстой
2. Алексей Николаевич Толстой
3. Алексей Константинович Толстой
4. Лев Константинович Толстой

Ответ: 3

Задание №2. Кому принадлежит псевдоним Антоний Погорельский?

1. Василий Андреевич Жуковский
2. Алексей Алексеевич Перовский
3. Иван Сергеевич Тургенев
4. Николай Семенович Лесков

Ответ: 2

Задание №3. Каким образом Алеша спас Чернушку от смерти?

1. он выпустил её на свободу
2. Перекрасил Чернушку в черный цвет.
3. Спрятал курочку в Чулане
4. Отдал кухарке свою единственную дорогую вещь.

Задание №4. Алеша жил и учился в пансионе, вдали от родных. А потому ему часто было грустно и одиноко. И тогда он...

1. Вдохновенно рисовал.
2. Беседовал с учителем.
3. Читал рыцарские романы.

4. Катался на велосипеде.

Ответ: 3

Задание №5. Какой подарок получил мальчик из рук короля подземного царства?

1. Горошину.
2. Конопляное семечко
3. Рисовое зёрнышко.
4. Волшебные бобы.

Ответ: 2

Задание №6. Расположите основные события произведения в хронологической последовательности.

1. Алеша рассказывает учителю о подземном мире.
2. Чернушка вступает в бой с рыцарями.
3. Маленькие подземные жители покидают свои места.
4. Алёша спасает жизнь Чернушке.
5. Король исполняет желание Алёши знать все уроки без труда.
6. В пансион приезжает директор училищ.

Ответ: 4. 6.2.5.1.3.

Задание №7. Среди перечисленных человеческих недостатков отметь те, на которые указал Алеше министр Черная курица, предостерегая мальчика от совершения непоправимых ошибок.

1. Жадность
2. Болтливость.
3. Ветреность.
4. Неумение слушать с первого раза.

Ответ: 3. 4.

«- Ты добрый мальчик, - продолжала курочка, - но притом ты ветрен и никогда не слушаешься с первого слова, а это нехорошо! Вчера я говорила тебе, чтобы ты ничего не трогал в комнатах старушек, - несмотря на то, ты не мог утерпеть, чтоб не попросить у кошки лапку. Кошка разбудила попугая, попугай старушек, старушки рыцарей – и я насилу с ними сладила!»

Задание №8. Вставьте в отрывок текста пропущенное слово.

« Вдруг из одного бокового коридора выскочило несколько <...>, таких больших, каких Алеша никогда не видывал. Они хотели пробежать мимо, но когда министр приказал их окружить, то они остановились и начали защищаться храбро».

1. Крыс
2. Рыцарей
3. Кошек
4. Куколок

Ответ: крыс.



Задание №9 Закончите фразу из сказки «Черная курица, или подземные жители»: «Города перед людьми имеют, между прочим, то преимущество, что они иногда с годами становятся...»

1. известнее
2. выше
3. моложе
4. красивее

Ответ: красивее

Задание №10 Что такое салоп?

Читать литературное произведение невозможно без понимания слов, которые в нем употребил автор. Объясните значение устаревшего слова «салоп», которое встречается в следующем отрывке сказки:

«По окончании головного убора накинула она на себя старый, изношенный салоп и отправилась хлопотать по хозяйству, наблюдая притом строго, чтоб как-нибудь не испортилась прическа...»

1. Детский, а также женский головной убор с завязываемыми под подбородком лентами.
2. Шейный шарф, платок
3. Широкое женское пальто особого фасона
4. меховая или бархатная женская наплечная накидка

Ответ: 3

Справочная информация: 1. капор



2. кашне



4.палантин



3. салоп