**Тема: Развертывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам ее воплощения в произведении А.П. Бородина Симфония № 2 - «Богатырская».**

**Конспект урока составлен в соответствии с программой** [**Усачёвой В. О.**](https://shop.lecta.ru/catalog/usachyova-v-o-)**,** [**Школяр Л. В.**](https://shop.lecta.ru/catalog/shkolyar-l-v-) **«Музыка 5 класс»**

**Автор разработки:** Шемякина Констанция Николаевна – учитель музыки и искусства МБОУ « Гимназия № 7 им. Героя России С.В. Василёва» Г. Брянск, аспирант БГУ

**Цели формирования универсальных учебных действий:**

**1) личностные -**  выявление ассоциативных связей музыки, ИЗО, литературы через ведущую тему творчества А.П. Бородина – тема защитников родной страны – русские богатыри;

- учить анализировать образы богатырей-героев на примере музыкальных произведений;

**2)** **предметные**: познакомить с произведением А.П. Бородина «Богатырская симфония» - 1 часть «Собрание богатырей», формировать умение анализировать музыкальные произведения;

- научить учащихся использовать музыкальную терминологию для обозначения содержания, средств выразительности при интонационно-образном анализе произведения;

- познакомить с былиной «Русские богатыри»: ,

- актуализировать процесс восприятия образов богатырей в картинах В. Васнецова «Богатыри», « Богатырский скок», **«**Витязь на распутье», «Баян»;

- формировать вокально-хоровые навыки через упражнения Г. Струве «Алфавит», «Богатыри», разучить 2 куплет песни «Богатырская сила» Н. Добронравова, А. Пахмутовой;

- научить учащихся находить аналогию и сравнивать произведения в ИЗО и музыке;

- развивать мотивы учебной деятельности, овладевать навыками сотрудничества с учителем и учащимися; «цифровой диктант»;

**3) коммуникативные**: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;

**4)** **регулятивные:** уметь контролировать и оценивать свою деятельность при выполнении заданий.

**Оборудование**: иллюстрации, памятки, учебник, портреты, колокольчики, презентация.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Задача урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** |
| **1.Оргмомент- 1 мин**.  **2. Актуализация знаний. – 7 мин.** | Активизация внимания. Подготовка к восприятию.  Работа по карточкам. | Учитель начинает хлопать свой ритм и говорит продолжить учащимся свое настроение.  Здравствуйте, люди добрые! Сядьте на места, да послушайте. Собрались мы с Вами на беседу добрую и складную. Чтобы был у нас мир и согласие. А расскажу я Вам о богатырях русских». Так начинается былинный сказ вещего Баяна (показ картины) о подвигах русских богатырей. Свой былинный сказ начнём и мы с вами.  **Учитель:** Начнем (учитель зачитывает текст и останавливается, ожидая продолжения текста учащимися)  1. **Добрыня Никитич**. Он и статен и высок. **Грамоте** обучен. И в бою силён, и слово умное скажет.  2.**Алёша Попович.** Отличался силой, дерзостью и хитростью. Где в бою силы недоставало – там **смекалкой** побеждал.  3. **Илья Муромец.** Его не называли **удалым** – егоспокойная величавая мощь выше удали и суеты.  Богатыри - это могучие люди, наделённые необыкновенным умом и смекалкой. Защитники своей земли.  О всех богатырях написаны былины. Часто думают, что богатыри – это вымышленные герои, но это не так. Илья Муромец существовал на самом деле. Православная церковь причислила его к лику Святых за многочисленные подвиги. **1 января** церковь празднует его память. Мощи святого Ильи Муромца хранятся в Киево-Печерской лавре. Илья Муромец **был богатырем, монахом, святым**.  Алеша Попович, Добрыня Никитич то же существовали на самом деле и прославились за свои многочисленные подвиги. Добрыня был дядей князя Владимира и сыграл большую роль в распространении христианства на Руси.  Многие композиторы посвящали свои произведения богатырям.  Посмотрите на портрет. Как зовут этого композитора? (А.П. Бородин). Что Вы о нем знаете? Почему его называют человеком-универсалом? | Ученики по очереди демонстрируют свой вариант настроения в хлопках.  Дети по изображениям и  описанию определяют имя богатыря. **(Слайд 1)**  (**Слайд 2,3,4, 5, 6**) Демонстрация иконы Ильи Муромца, Киево-Печерская лавра.  (**Слайд 7)** Ответы учащихся. А.П. Бородин человек-универсал, потому что был: ученым-химиком, композитором, профессором медико-хирургической академии, активным общественным деятелем (входил в состав кружка «Могучая кучка» (**Слайд 8)**  – талантливый литератор (либретто оперы «Князь Игорь», тексты к романсам, письма);  – музыкальный критик;  – дирижёр. |
| **3. Постановка цели – 3 мин.** | Мотивация к последующей деятельности. Постановка задач урока. | - Как Вы думаете, если мы с Вами начали говорить о богатырях, то в музыкальных произведениях, чьи образы будут показаны? Тема нашего урока будет звучать так: **«Развертывание художест-венного замысла в движении от художественной идеи к средствам ее воплощения в произведении А.П. Бородина Симфония № 2 - «Богатырская».** | Ответы детей: Образы богатырей и их изображение в музыке о А.П. Бородина. |
| **4. Введение нового материала – 7 мин.** | История создания симфонии. | **Сообщение учителем.** Творчество Александра Бородина в основном строится на эпических русских образах, взывающих в слушателях гордость за Отчизну. «Симфонию № 2» композитор писал 8 лет. Композиция произведения состоит из четырех классических частей, единственное отличие заключается в том, что автор поменял в структуре местами вторую и третью части, чтобы реализовать собственный композиционный замысел. Жанр симфонии – **эпический**, что и определяет наличие соответствующих тематике образов, к которым относится могущественный богатырь, защищающий Родину и Баян-сказитель.  Примечательно, что произведение не имеет четкого программного замысла (т.к. нет литературного источника в основе симфонии), но выделяются черты программности. В связи с этим фактом, каждая часть может иметь условные названия:  I часть – Сонатное allegro. «**Собрание богатырей».**  II часть – Скерцо. **«Игра** **богатырей».**  III часть – Andante. «**Песнь Баяна».**  IV часть – Финал. **«Богатырский пир».**  Подберите описание к прослушанной части симфонии**.**  **1 вариант. «Собрание богатырей».** Мелодия строится на двух контрастных партиях: первая партия имеет суровый, мужественный характер, олицетворяет богатырскую мощь и силу, вторая тема наполнена жизненной энергией, демонстрирует молодецкую удаль и быстроту ума.  **2 вариант.** «**Песнь Баяна».** Имитация звучания гуслей по средствам использования арфы, наличие переменного размера, характерного для сказа. | (**Слайд 9)** Учащиеся воспринимают материал. Записывают названия частей симфонии.  Слушание симфонии. Интонационно-образный анализ произведения. Определение названия части симфонии.  Учащиеся определяют название: «Собрание богатырей», потому что интонации имели суровый, мужественный характер, олицетворяет богатырскую мощь и силу.  **(Слайд 10)**  Мелодия - отрывистая  Лад - мажор  Темп - умеренный  Тембр – звонкий, твердый  Высота звуков – низкая, средняя  Сила звучности - громкая  Ритм - равномерный |
| **5.Сравнение музыкальных произведений с произведениями изобразительного искусства и литературы. – 3 мин.** | Научить сравнивать и проводить аналогию между музыкой и ИЗО. | Демонстрация картин В. Васнецова.  **1. «Витязь на распутье»**  **2. «Баян»**  **3. «Богатырский скок»**  **4. « Богатыри»**  **Физкультминутка.**  Дружно встали. Раз! Два! Три!  Мы теперь богатыри!  Мы ладонь к глазам приставим,  Ноги крепкие расставим.  Поворачиваясь вправо,  Оглядимся величаво.  И налево надо тоже  Поглядеть из-под ладошек.  И направо, и еще  Через левое плечо,  Буквой «Л» расставим ноги  Точно в танце руки в боки  Поклонимся влево, вправо  Получается во славу.  **Учитель** читает отрывок из былины: **«Русские богатыри».** Дни и месяцы, годы, десятилетия оберегал землю родную Илья Муромец, ни дома себе не построил, ни семьи не завел. И Добрыня, и Алеша — все в степи да в чистом поле правили службу воинскую. Изредка собирались они к князю Владимиру на двор — отдохнуть, попировать, гусляров послушать, друг о друге узнать.  **Учитель:** Почему этот отрывок из былины я сегодня прочитала? | **(Слайд 11,12,13,14)** Ответы детей.  К произведению А.П.Бородина подходит картина « Богатыри», так как ассоциируется с собранием богатырей.  Учащиеся выполняют в соответствии с текстом.  Какие музыкальные произведения и художественные можно отнести к данному отрывку из былины «Русские богатыри»? (Ответы детей: симфония № 2 –  «Богатырская»  А.П. Бородина, картина В.Васнецова «Богатыри». Три богатыря показаны одновременно.  Содержание отрывка соответствует теме урока. |
| **6. Вокально-хоровая работа – 12 мин.** | Работа над дикцией, распевание. Разучивание песни «Богатырская сила» слова Н. Добронравова,  А. Пахмутовой. | **Распевание.**1.«Алфавит» Г.Струве - спойте как гимн, второй раз исполните как колыбельную.  2. «Богатыри» - распевка.  От зари и до зари  Дозор несут богатыри  Добрыня, Алеша и старший Илья  Три нам знакомые богатыря! (Исполнение под мелодию « Как под горкой под горой)  Разучивание песни: « Богатырская сила». Написали эту песню  Н. Добронравов, А. Пахмутова.  **1 этап** - закрепление 1 куплета и припева.  **1 куплет**  То не грозное небо хмурится,  Не сверкают в степи клинки –  Это батюшки Ильи Муромца  Вышли биться ученики.  За победу их ветры молятся,  Ждут их тернии и венцы,  Разгулялися добры молодцы,  Распотешились, молодцы.  **Припев:**  Эх, да надобно жить красиво,  Эх, да надо нам жить раздольно,  Богатырская наша сила,  Сила духа и сила воли.  **2 этап** – разучивание 2 куплета.  Богатырское наше правило –  Надо другу в беде помочь,  Отстоять в борьбе дело правое,  Силой силушку превозмочь. | Пение, работа над интонациями. |
| **7. Закрепление пройденного с элементами нового материала. – 4 мин.** | Закрепление нового материала. | «**Цифровой диктант**» правильно ставим - 1, неправильно – 0.  **1.Жанр** – это строение музыкального произведения. **– 0** **2. Симфония** – это крупный инструментальный жанр, в котором 4 части. Первая часть пишется в форме сонатного аллегро. Исполняет симфонический оркестр. - **1**  **3**.В. Васнецов был композитором. - **0**  4. **Имитация** – это подражание звучание какого-либо инструмента с помощью другого инструмента.- **0**  5. **А.П. Бородин**  – человек-универсал. Он был композитором, ученым - химиком, профессором медико-хирургической академии. -**1** | Учащиеся ставят цифры. Взаимопроверка по парам и оценивание. Если все правильно 5, одна ошибка 4, две ошибки 3. (слайд 15) |
| **8.Подведение итогов, информация о домашнем задании –3 мин.** |  | Учитель: Развертывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам ее воплощения в произведении А.П. Бородина «Богатырская симфония» в чем проявилось?  Д\З: Прочитать былину « Русские богатыри» и найти соответствие средств выразительности музыки с содержанием былины. | Ответы детей. Название музыкального произведения всегда определяет выбор средств музыкальной выразительности. |