**Тема: Развертывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам ее воплощения в произведении А.П. Бородина Симфония № 2 - «Богатырская».**

 **Конспект урока составлен в соответствии с программой** [**Усачёвой В. О.**](https://shop.lecta.ru/catalog/usachyova-v-o-)**,** [**Школяр Л. В.**](https://shop.lecta.ru/catalog/shkolyar-l-v-) **«Музыка 5 класс»**

**Автор разработки:** Шемякина Констанция Николаевна – учитель музыки и искусства МБОУ « Гимназия № 7 им. Героя России С.В. Василёва» Г. Брянск, аспирант БГУ

**Цели формирования универсальных учебных действий:**

**1) личностные -**  выявление ассоциативных связей музыки, ИЗО, литературы через ведущую тему творчества А.П. Бородина – тема защитников родной страны – русские богатыри;

- учить анализировать образы богатырей-героев на примере музыкальных произведений;

**2)** **предметные**: познакомить с произведением А.П. Бородина «Богатырская симфония» - 1 часть «Собрание богатырей», формировать умение анализировать музыкальные произведения;

- научить учащихся использовать музыкальную терминологию для обозначения содержания, средств выразительности при интонационно-образном анализе произведения;

- познакомить с былиной «Русские богатыри»: ,

- актуализировать процесс восприятия образов богатырей в картинах В. Васнецова «Богатыри», « Богатырский скок», **«**Витязь на распутье», «Баян»;

 - формировать вокально-хоровые навыки через упражнения Г. Струве «Алфавит», «Богатыри», разучить 2 куплет песни «Богатырская сила» Н. Добронравова, А. Пахмутовой;

- научить учащихся находить аналогию и сравнивать произведения в ИЗО и музыке;

- развивать мотивы учебной деятельности, овладевать навыками сотрудничества с учителем и учащимися; «цифровой диктант»;

**3) коммуникативные**: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;

**4)** **регулятивные:** уметь контролировать и оценивать свою деятельность при выполнении заданий.

**Оборудование**: иллюстрации, памятки, учебник, портреты, колокольчики, презентация.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Этап урока** |  **Задача урока** |  **Деятельность учителя** |  **Деятельность ученика** |
| **1.Оргмомент- 1 мин**.**2. Актуализация знаний. – 7 мин.** | Активизация внимания. Подготовка к восприятию.Работа по карточкам. |  Учитель начинает хлопать свой ритм и говорит продолжить учащимся свое настроение.Здравствуйте, люди добрые! Сядьте на места, да послушайте. Собрались мы с Вами на беседу добрую и складную. Чтобы был у нас мир и согласие. А расскажу я Вам о богатырях русских». Так начинается былинный сказ вещего Баяна (показ картины) о подвигах русских богатырей. Свой былинный сказ начнём и мы с вами.**Учитель:** Начнем (учитель зачитывает текст и останавливается, ожидая продолжения текста учащимися)1. **Добрыня Никитич**. Он и статен и высок. **Грамоте** обучен. И в бою силён, и слово умное скажет.2.**Алёша Попович.** Отличался силой, дерзостью и хитростью. Где в бою силы недоставало – там **смекалкой** побеждал.3. **Илья Муромец.** Его не называли **удалым** – егоспокойная величавая мощь выше удали и суеты.Богатыри - это могучие люди, наделённые необыкновенным умом и смекалкой. Защитники своей земли.О всех богатырях написаны былины. Часто думают, что богатыри – это вымышленные герои, но это не так. Илья Муромец существовал на самом деле. Православная церковь причислила его к лику Святых за многочисленные подвиги. **1 января** церковь празднует его память. Мощи святого Ильи Муромца хранятся в Киево-Печерской лавре. Илья Муромец **был богатырем, монахом, святым**. Алеша Попович, Добрыня Никитич то же существовали на самом деле и прославились за свои многочисленные подвиги. Добрыня был дядей князя Владимира и сыграл большую роль в распространении христианства на Руси.Многие композиторы посвящали свои произведения богатырям.Посмотрите на портрет. Как зовут этого композитора? (А.П. Бородин). Что Вы о нем знаете? Почему его называют человеком-универсалом?  |  Ученики по очереди демонстрируют свой вариант настроения в хлопках.Дети по изображениям и описанию определяют имя богатыря. **(Слайд 1)**(**Слайд 2,3,4, 5, 6**) Демонстрация иконы Ильи Муромца, Киево-Печерская лавра. (**Слайд 7)** Ответы учащихся. А.П. Бородин человек-универсал, потому что был: ученым-химиком, композитором, профессором медико-хирургической академии, активным общественным деятелем (входил в состав кружка «Могучая кучка» (**Слайд 8)**– талантливый литератор (либретто оперы «Князь Игорь», тексты к романсам, письма);– музыкальный критик;– дирижёр. |
| **3. Постановка цели – 3 мин.** | Мотивация к последующей деятельности. Постановка задач урока. |  - Как Вы думаете, если мы с Вами начали говорить о богатырях, то в музыкальных произведениях, чьи образы будут показаны? Тема нашего урока будет звучать так: **«Развертывание художест-венного замысла в движении от художественной идеи к средствам ее воплощения в произведении А.П. Бородина Симфония № 2 - «Богатырская».**  | Ответы детей: Образы богатырей и их изображение в музыке о А.П. Бородина. |
| **4. Введение нового материала – 7 мин.** | История создания симфонии. | **Сообщение учителем.** Творчество Александра Бородина в основном строится на эпических русских образах, взывающих в слушателях гордость за Отчизну. «Симфонию № 2» композитор писал 8 лет. Композиция произведения состоит из четырех классических частей, единственное отличие заключается в том, что автор поменял в структуре местами вторую и третью части, чтобы реализовать собственный композиционный замысел. Жанр симфонии – **эпический**, что и определяет наличие соответствующих тематике образов, к которым относится могущественный богатырь, защищающий Родину и Баян-сказитель.Примечательно, что произведение не имеет четкого программного замысла (т.к. нет литературного источника в основе симфонии), но выделяются черты программности. В связи с этим фактом, каждая часть может иметь условные названия:I часть – Сонатное allegro. «**Собрание богатырей».**II часть – Скерцо. **«Игра** **богатырей».**III часть – Andante. «**Песнь Баяна».**IV часть – Финал. **«Богатырский пир».**Подберите описание к прослушанной части симфонии**.****1 вариант. «Собрание богатырей».** Мелодия строится на двух контрастных партиях: первая партия имеет суровый, мужественный характер, олицетворяет богатырскую мощь и силу, вторая тема наполнена жизненной энергией, демонстрирует молодецкую удаль и быстроту ума. **2 вариант.** «**Песнь Баяна».** Имитация звучания гуслей по средствам использования арфы, наличие переменного размера, характерного для сказа. |  (**Слайд 9)** Учащиеся воспринимают материал. Записывают названия частей симфонии.Слушание симфонии. Интонационно-образный анализ произведения. Определение названия части симфонии. Учащиеся определяют название: «Собрание богатырей», потому что интонации имели суровый, мужественный характер, олицетворяет богатырскую мощь и силу.**(Слайд 10)**Мелодия - отрывистаяЛад - мажорТемп - умеренныйТембр – звонкий, твердыйВысота звуков – низкая, средняяСила звучности - громкаяРитм - равномерный |
| **5.Сравнение музыкальных произведений с произведениями изобразительного искусства и литературы. – 3 мин.** | Научить сравнивать и проводить аналогию между музыкой и ИЗО. | Демонстрация картин В. Васнецова.**1. «Витязь на распутье»****2. «Баян»****3. «Богатырский скок»****4. « Богатыри»****Физкультминутка.**Дружно встали. Раз! Два! Три!Мы теперь богатыри!Мы ладонь к глазам приставим,Ноги крепкие расставим.Поворачиваясь вправо,Оглядимся величаво.И налево надо тожеПоглядеть из-под ладошек.И направо, и ещеЧерез левое плечо,Буквой «Л» расставим ногиТочно в танце руки в бокиПоклонимся влево, вправоПолучается во славу.**Учитель** читает отрывок из былины: **«Русские богатыри».** Дни и месяцы, годы, десятилетия оберегал землю родную Илья Муромец, ни дома себе не построил, ни семьи не завел. И Добрыня, и Алеша — все в степи да в чистом поле правили службу воинскую. Изредка собирались они к князю Владимиру на двор — отдохнуть, попировать, гусляров послушать, друг о друге узнать. **Учитель:** Почему этот отрывок из былины я сегодня прочитала? | **(Слайд 11,12,13,14)** Ответы детей. К произведению А.П.Бородина подходит картина « Богатыри», так как ассоциируется с собранием богатырей. Учащиеся выполняют в соответствии с текстом.Какие музыкальные произведения и художественные можно отнести к данному отрывку из былины «Русские богатыри»? (Ответы детей: симфония № 2 – «Богатырская» А.П. Бородина, картина В.Васнецова «Богатыри». Три богатыря показаны одновременно.Содержание отрывка соответствует теме урока. |
| **6. Вокально-хоровая работа – 12 мин.** | Работа над дикцией, распевание. Разучивание песни «Богатырская сила» слова Н. Добронравова, А. Пахмутовой. | **Распевание.**1.«Алфавит» Г.Струве - спойте как гимн, второй раз исполните как колыбельную.2. «Богатыри» - распевка.От зари и до зариДозор несут богатыриДобрыня, Алеша и старший ИльяТри нам знакомые богатыря! (Исполнение под мелодию « Как под горкой под горой)Разучивание песни: « Богатырская сила». Написали эту песню Н. Добронравов, А. Пахмутова.**1 этап** - закрепление 1 куплета и припева. **1 куплет**То не грозное небо хмурится,Не сверкают в степи клинки –Это батюшки Ильи МуромцаВышли биться ученики.За победу их ветры молятся,Ждут их тернии и венцы,Разгулялися добры молодцы,Распотешились, молодцы.**Припев:**Эх, да надобно жить красиво,Эх, да надо нам жить раздольно,Богатырская наша сила,Сила духа и сила воли.**2 этап** – разучивание 2 куплета.Богатырское наше правило –Надо другу в беде помочь,Отстоять в борьбе дело правое,Силой силушку превозмочь. | Пение, работа над интонациями. |
| **7. Закрепление пройденного с элементами нового материала. – 4 мин.** | Закрепление нового материала. | «**Цифровой диктант**» правильно ставим - 1, неправильно – 0.**1.Жанр** – это строение музыкального произведения. **– 0** **2. Симфония** – это крупный инструментальный жанр, в котором 4 части. Первая часть пишется в форме сонатного аллегро. Исполняет симфонический оркестр. - **1****3**.В. Васнецов был композитором. - **0**4. **Имитация** – это подражание звучание какого-либо инструмента с помощью другого инструмента.- **0**5. **А.П. Бородин**  – человек-универсал. Он был композитором, ученым - химиком, профессором медико-хирургической академии. -**1** | Учащиеся ставят цифры. Взаимопроверка по парам и оценивание. Если все правильно 5, одна ошибка 4, две ошибки 3. (слайд 15) |
| **8.Подведение итогов, информация о домашнем задании –3 мин.** |  | Учитель: Развертывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам ее воплощения в произведении А.П. Бородина «Богатырская симфония» в чем проявилось? Д\З: Прочитать былину « Русские богатыри» и найти соответствие средств выразительности музыки с содержанием былины. | Ответы детей. Название музыкального произведения всегда определяет выбор средств музыкальной выразительности. |