Приложение 1

к приказу управления образования

Брянской городской администрации

от «\_17\_\_»\_05\_ 2018 г. №\_\_325\_\_

**Положение**

**о проведении муниципального этапа**

**Всероссийского конкура сочинений**

**в городе Брянске**

 **Цели проведения муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений (далее-Конкурс):**

* возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные компетенции учащегося на разных этапах обучения и воспитания личности;
* обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи учащихся в целом.

 **Задачи проведения Конкурса:**

* создать условия для самореализации учащихся, повышения их социальной и творческой активности;
* актуализировать идею грамотного владения русским языком и знание художественной литературы;
* предоставить учащимся возможности продемонстрировать приобретенные коммуникативную, речеведческую, литературоведческую компетенции при создании текста;
* развить интерес и стимулировать учащихся к текстотворчеству с целью получения нового личностного опыта;
* актуализировать умения учащихся в области применения языка в ситуации создания текста;
* выявить литературно одаренных учащихся, способных творчески осмысливать и преобразовывать литературный и языковой материал в соответствии с темой и жанром собственного текста; привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования; к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;
* продемонстрировать заинтересованной общественности направления работы, ресурсы и достижения системы образования в области развития письменной речи учащихся, в том числе обучения учащихся написанию сочинений;
* привлечь внимание педагогических работников к проблемам развития связной письменной речи учащихся и обучения написанию сочинения как метапредметного результата образования;
* обеспечить дополнительные условия для профессиональной самореализации и самооценки учителя, совершенствования его профессиональных компетенций в области развития письменной речи учащихся, в том числе обучения учащихся написанию сочинений.

**Порядок проведения Конкурса**

Муниципальный этап **Всероссийского конкурса сочинений в г. Брянске проводится с 14 мая по 30 сентября 2018 года**.

Работы участников (не более одной от образовательной организации в каждой возрастной группе) следует направлять до 30 сентября 2018 года в МБУ БГИМЦ (Кабинет гуманитарных дисциплин, Токаева Н.В., справки по телефону 745-735).

 **Работы, переданные на Конкурс с нарушением сроков, требований к выполнению и оформлению, не подлежат рассмотрению.**

**Правила участия в Конкурсе**

Участие в Конкурсе принимают учащиеся 4-11 классов государственных, муниципальных и негосударственных общеобразовательных организаций Российской Федерации на добровольной основе.

Возрастные группы участников Конкурса:

* учащиеся 4 – 5 классов;
* учащиеся 6 – 7 классов;
* учащиеся 8 – 9 классов;
* учащиеся 10 – 11 классов.

Такое деление обосновано возрастными особенностями развития у учащихся текстовой компетенции, а также особенностями содержания и построения курсов русского языка и литературы в рамках общего образования.

**Требования к выполнению конкурсных работ**

1. Участие в Конкурсе принимают учащиеся 4-11 классов государственных, муниципальных и негосударственных общеобразовательных организаций Российской Федерации на добровольной основе.

2. Конкурсная работа представляет собою рукописный текст, выполненный чернилами тёмно-синего цвета.

3. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

4. Иллюстрирование конкурсных работ авторами не запрещается, но и не является обязательным компонентом работы (дополнительно не оценивается).

5. К Конкурсу допускаются работы, выполненные на «Бланке конкурсной работы», оформленные в формате А4, с полями, в объеме: 4 – 5 класс – 1-3 стр.; 6 – 7 класс – 2-4 стр.; 8 – 9 класс – 3-5 стр.; 10—11 класс –4-6 страниц рукописного текста, не имеющие помарок, зачеркиваний, следов грязи и механического воздействия.

6. Конкурсная работа принимается к рассмотрению только при наличии

заполненной по установленному образцу Заявки на участие в Конкурсе.

Заявка на участие в Конкурсе, бланк работы, инструкции по их заполнению, сопроводительный лист передачи работы представлены в папке «Организационно-техническая документация».

**Критерии оценки конкурсных работ**

1. Оценивание конкурсных работ осуществляется по следующим критериям:

1) Содержание сочинения;

2) Выражение в сочинении авторской позиции;

3) Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра;

4) Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения;

5) Грамотность сочинения.

2. На федеральном этапе Конкурса добавляется критерий «Общее читательское восприятие текста сочинения» – дополнительный вариативный балл (по усмотрению члена жюри).

 3. Показатели по критериям оценки конкурсных работ и методика оценки конкурсных работ даны в Методических рекомендациях по подготовке и проведению Всероссийского конкурса сочинений.

4. Оценка конкурсных работ на всех этапах Конкурса проводится членами жюри по определенным настоящим Положением критериям. Каждая работа оценивается не менее чем двумя членами жюри.

5. Конкурсные работы участников каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

6. На основании протоколов оценивания составляются рейтинговые списки участников по возрастным группам.

7. После подведения итогов муниципального этапа Конкурса из работ-победителей отбираются 4, занявшие первые строчки рейтинговых списков (по 1 работе от каждой возрастной группы участников).

8. Эти работы получают право на участие в региональном этапе Конкурса.

В случае отсутствия в субъекте РФ работы-победителя от одной из

определенных Положением о Конкурсе – 2018 возрастных групп она не может быть заменена на работу участника из другой возрастной группы.

**Тематические направления**

**Всероссийского конкурса сочинений 2018 года**

**1) Слово как источник счастья;**

**2) О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе;**

**3) «Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк): юбилеи российских писателей, поэтов, драматургов в 2018 году;**

**4) Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году;**

**5) «Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин» (А.Тарковский): 100-летие со дня рождения А.И. Солженицына;**

**6) «Хоровод муз» (А.Блок): 2018 – Год театра и балета;**

**7) Россия, устремлённая в будущее;**

**8) Имен в России славных много;**

**9) «Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф.Искандер): 2018 – Год добровольца (волонтера);**

**10) Вместе – целая страна: 2018 -- Год единства народов России;**

**11) «Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека);**

**12) «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин).**

Выбор тематического направления осуществляет участник Конкурса. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.

 Сочинения, содержание которых не соответствует тематическим направлениям, утвержденным данным Положением, права на участие в Конкурсе не имеют.

**Комментарии к тематическим направлениям**

1.Тематическое направление **«Слово как источник счастья»** предполагает

написание работ, посвященных размышлениям о языке, его роли в жизни человека и общества, о языке как средстве установления разного рода коммуникаций, о возможностях, которые предоставляет человеку владение языком, о необходимости сохранения языка, об экологии языка. Работы могут быть написаны с использованием научного, литературного, биографического, краеведческого, этнографического материала. Рекомендуемые жанры сочинения в рамках тематического направления: слово, рассказ, очерк, дневник, эссе.

2. Тематическое направление **«О проявлении нравственного начала в**

**истории, в жизни, в судьбе»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о движущих силах истории, о нравственных основах исторических событий, о влиянии исторических событий на становление человеческой личности.

Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: рассказ, очерк, репортаж, интервью, дневник, эссе.

3. Тематическое направление **«Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность»** (Квинт Гораций Флакк) предполагает написание сочинений, посвященных жизни и творчеству российских писателей, поэтов, драматургов, чьи юбилеи отмечаются в 2018 году: А.А. Дельвиг (220 лет), И.С. Тургенев (200 лет), Л.Н. Толстой (190 лет), Н.Г. Чернышевский (190 лет), М. Горький (150 лет), Н. Носов (110 лет), Б. Заходер (100 лет), А. Галич (100 лет), Ч. Айтматов (90 лет), Ю. Коваль (80 лет), В. Крапивин (80 лет), Л. Петрушевская (80 лет), В. Высоцкий (80 лет). Сочинения могут быть написаны также с опорой на творчество и биографию региональных писателей-юбиляров. В основу сочинения может быть положен литературный, мемуарный, биографический и краеведческий материал, работа может содержать оценку и истолкование произведений данных авторов.

При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Работы, посвященные биографии и творчеству российских писателей и поэтов, которые не являются юбилярами в 2018 году, будут считаться не соответствующими тематическим направлениям Конкурса.

Рекомендуемые жанры сочинения: рассказ, сказка, заочная экскурсия, дневник, интервью, письмо, очерк, слово.

4. Тематическое направление **«Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году»**  предполагает написание сочинений, посвященных книгам-юбилярам 2018 года (за отсчет берется дата публикации прозаических произведений или сборников, публикации или постановки на сцене для драматических произведений, дата написания – для поэтических произведений):

180 лет – «Песня про царя Ивана Васильевича удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова;

170 лет – «Белые ночи» Ф.М. Достоевского;

160 лет – «Аленький цветочек», «Детские годы Багрова-внука»

С.Т. Аксакова (публикация единой книгой);

150 лет – «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского;

140 лет – «Бесприданница» А.Н. Островского;

120 лет – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»

А.П. Чехова;

110 лет – «Романтические цветы» Н. Гумилева, «Суламифь»

А.И. Куприна, «На поле Куликовом» А. Блока;

100 лет – «Двенадцать» А.А. Блока, «Фарфоровый павильон»

Н. Гумилева, «Инония» С. Есенина;

90 лет – «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Человек-

амфибия» А. Беляева, «Лесная газета» В. Бианки (публикация единой книгой), «Три толстяка» Ю. Олеши;

80 лет – «Старик Хоттабыч» Л. Лагина;

70 лет – «Кортик» А. Рыбакова.

 Предлагаемый список может быть дополнен другими произведениями, в том числе произведениями региональных писателей. Работы могут быть написаны с использованием мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала, содержать оценку и истолкование произведений, рассказ или размышления о роли той или иной книги в жизни автора сочинения.

 Художественные произведения, которым посвящено сочинение, следует не пересказывать, а анализировать.

 Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рассказ, сказка, заочная экскурсия, дневник, интервью (с автором или героем произведения), письмо, рецензия (на постановку или экранизацию произведения).

5. Тематическое направление, связанное со 100-летием со дня рождения А.И. Солженицына, предполагает написание сочинений, посвященных как

литературному творчеству, так и общественной деятельности, фактам из биографии писателя. Работы могут быть написаны с использованием исторического, мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала, содержать оценку и истолкование произведений А.И. Солженицына. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рецензия, рассказ, заочная экскурсия, интервью, письмо.

6. Тематическое направление **«”Хоровод муз (А. Блок):** **2018 – Год театра и балета”»**  предполагает написание сочинений, посвященных связям литературы с такими видами искусства, как театр, музыка, балет, а также истории русского театра и балета, известным деятелям театрального искусства, значению театра в жизни человека и общества вообще и конкретно автора сочинения. Работы могут быть написаны с использованием литературного, искусствоведческого, биографического и краеведческого материала. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Данное направление не предполагает написание сочинений об искусстве вообще, общих рассуждений без конкретного содержания.

Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, рецензия, дневник, интервью, письмо.

7. Тематическое направление **«Россия, устремлённая в будущее»** предполагает написание сочинений, посвященных представлениям конкурсантов об эффективных технологиях будущего в области науки и образования, промышленности, энергетики, транспорта, медицины, экологии, градостроительства, энергетики, космонавтики. Работы могут быть написаны с использованием научного или документального материала. В рамках данного тематического направления на общих основаниях принимаются работы участников Конкурса «Вместе ярче».

Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, фантастический рассказ, дневник, очерк, репортаж.

8. Тематическое направление **«Имен в России славных много»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о вкладе человека в развитие России в целом и своей малой родины, достижениям уроженцев региона, приобретших общероссийскую и мировую известность в различных областях, людям, чьи жизнь и деятельность являются примером для молодого поколения. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого

материала.

Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, репортаж, интервью.

9. Тематическое направление **«”Настоящая ответственность бывает только личной” (Ф. Искандер):**  **2018 – Год добровольца (волонтера)»** предполагает написание сочинений о проявлении гражданской активности в различных областях жизни, об участии молодежи в социально значимых, культурно-просветительских, экологических добровольческих движениях, о стремлении помогать людям, приносить пользу России, малой родине. Желательно, чтобы работа была написана с опорой на личный, реальный опыт участия конкурсанта в социально значимой деятельности. Рекомендуемые жанры сочинений: очерк, репортаж, дневник.

10.Тематическое направление **«”Вместе – целая странf: 2018 – Год единства народов России”»** предполагает написание сочинений, посвященных укреплению мирных, дружеских межнациональных отношений народов, проживающих в Российской Федерации. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала.

Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, интервью, письмо.

11. Тематическое направление «Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека) предполагает написание работ, посвященных вопросам финансовой грамотности. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала.

Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рассказ, сказка, дневник, интервью, письмо.

12. Тематическое направление **«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин)** предполагает написание работ, раскрывающих осмысление конкурсантами понятия «цивилизационное наследие России»: того, что является вкладом России в мировую историю, культуру, науку и собственной ответственности за сохранение и приумножение этого наследия. За основу работы желательно взять конкретный историко-культурный или краеведческий материал.

Рекомендуемые жанры: рассказ, сказка, заочная экскурсия, очерк, интервью, слово, эссе.