

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9 им. Ф.И. Тютчева» г. Брянска

Методические рекомендации для учителей
изобразительного искусства
по теме:

***«Знакомство с народными промыслами на
уроках изобразительного искусства»***

Тарасова Галина Алексеевна
учитель изобразительного искусства

г. Брянск 2017

ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Одной из главных задач школы является интеллектуальное и творческое развитие учащихся через урочную и внеурочную деятельность.

У учителя изобразительного искусства есть много возможностей, используя которые он может решать проблему развития творческих возможностей ребенка. В содержание школьного курса предмета «Изобразительное искусство» входит изучение народного творчества. Эта тема дает широкие возможности для формирования и развития творческих художественных способностей учащихся.

Практика показывает: если через систему урочных занятий, направленных на приобщение детей к народной культуре при изучении народных промыслов, способствовать реализации индивидуальных художественных способностей, то у детей формируются внимание, восприимчивость, интуиция, фантазия, дар предвидения, обширность знаний, уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокая самоорганизация, большая работоспособность.

Особенности мотивации деятельности заключаются в том, что ребенок не столько находит удовлетворение в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе. То есть формируются творческие способности ребенка.

Народное творчество помогает детям узнать быт русского народа, его традиции. Уклад народной жизни; воспитывает художественный вкус.

Народные промыслы являются первоосновой профессионального искусства.

Любой народный промысел – это коллективное творчество. Погружение в него учеников способствует формированию взаимоотношений между детьми различного возраста, что помогает овладеть разными способами создания изображения, знакомит с народной культурой, ее корнями.

Таким образом, если в рамках уроков по изобразительному искусству проводить уроки по изучению истории создания, развития народных промыслов, то можно развить такие творческие способности учащихся, как художественный вкус,

образное мышление,
воображение,
наблюдательность,
интерес к народной культуре.

Система уроков в рамках темы «Народные промыслы» позволяет освоить элементы и приемы росписи по дереву.

Во втором, третьем классах учащиеся узнают о видах росписи из рассказов учителя. В четвертом классе устраивают «выставки изделий народных промыслов» и сами выполняют роль «экскурсоводов». В пятом классе сами подбирают новый материал о городецкой, хохломской росписях; пишут доклады, выступают с ними перед одноклассниками.

Кроме систематических уроков по полхов-майданской, городецкой, хохломской росписи дети знакомятся с другими народными промыслами.

Это Гжель, Жостово, Дымка, Владимирская роспись. Филимоновская и каргапольская игрушки, загорская, семеновская матрешки, лаковая миниатюра Федоскино.

Наряду с традиционными уроками целесообразно проводить интегрированные и бинарные уроки (народные промыслы и народная музыка, народные промыслы и художественный труд, народные промыслы и история, народные промыслы и художественная литература, народные промыслы и театр, народные промыслы и устное народное творчество).

Одним из наиболее эффективных путей развития творческих художественных способностей является взаимосвязь народных промыслов и народной музыки. Поэтому возможно проведение уроков и внеклассных, где народные промыслы и музыка работают в паре.

Интересными получаются уроки, где используются межпредметные связи изобразительного искусства с литературой и историей.

Для воспитания художественного вкуса необходимо постоянно подчеркивать, что делает изделие красивым (правильная компоновка рисунка, сочетание цветов). Постепенно дети начинают понимать красоту окружающего, давать оценку своим работам, находить ошибки, если они есть. Народное искусство способствует развитию интеллекта учащихся. Изучение росписи можно строить на сравнении одного вида росписи с другим, выделяя сходство и различия.

Реализация идеи развития творческих художественных способностей при знакомстве с народным творчеством предполагает наличие определенной системы уроков. Учебные занятия должны быть организованы по принципу «от простого к сложному»; усвоение учебного материала требует поэтапного формирования и развития умения и навыков.

Н а п р и м е р:

Изучение темы « Городецкая роспись»:

2 класс.

Упражнение в писании простых элементов (цветы, листья).

3 класс.

Составление композиции из простых элементов.

4 класс.

Упражнение в писании птиц, коней.

5 класс.

Эскизы Городецких прялок с использованием в композиции всех элементов Городецкой росписи.

Изучение темы « Народные промыслы».

Некоторые темы по программе Б. М. Неменского связаны с темой «Народные промыслы». Это примеры некоторых элементов уроков, которые составляют основу для введения и реализации тематической сюжетной линии – народное творчество в изобразительном искусстве.

- Тема урока «Твои игрушки».

Урок начинается с рассказа о современных и народных игрушках. Затем идет беседа о русской игрушке – матрешке. Ребята выполняют самостоятельную работу по росписи полхов-майданской матрешки.

- Тема урока «Твоя посуда».

В начале урока – беседа о посуде вообще, затем – о хохломской. Дети узнают о тайне хохломского золота, после чего расписывают шаблоны по мотивам хохломской травной росписи.

- Тема урока «Поздравительная открытка».

Учащиеся выполняют эскизы открытки, используя мотивы Городецкой росписи.

Для определения результативности работы учителя по развитию творческих способностей необходима продуманная система контроля.

Каждый учитель может разработать свою систему, возможно, ему интересен будет вот такой вариант:

1. в конце 2 и 4 классов тесты на определение вида и описание росписи;
2. в конце 4 класса анализ работ по росписям;
3. сравнительный анализ тестов за 2 и 4 классы;
4. 5 класс (завершающий этап обучения) – творческие проекты.

Для исследования наличия интереса у детей 4-5 классов к народным промыслам в конце года проводится письменный опрос: предлагается перечень с названием тем. Которые были изучены в течение года. Учащимся необходимо выбрать самую интересную тему и обосновать свой выбор. Возможно они и станут темами, в рамках которых учащиеся будут осуществлять свои творческие проекты.

Практика показывает. Что работы по росписи изобразительно улучшает качество рисунков по другим темам изобразительной деятельности.

Список литературы:

- Некрасова М.А. *Народное искусство России* – М., 1983
Неменский Б.М. *Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя.* – М., Просвещение, ОА «Учебная литература», 1995
Попова О.С. *Народные художественные промыслы.* - 1984.
Погуславская И.Я. *Русская глиняная игрушка* - Л. 1975.
Хворостов А.С. *Декоративно-прикладное искусство в школе* - М., Просвещение, 1981.
Щипанов А.С. *Юным любителям кисти и резца* – М., 1981.